

श्री खरतरगन्धीय ज्ञान मन्दिर, जयपुर

ॐ श्रीपञ्चपरमोष्ठिभ्यो नमः ॐ

श्री अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र

(हिन्दी अनुवाद)

(अनुवादक)

पूरुष्यपाद प्रखरवक्ता विद्वद्ग्रन्थ मुनिवर्य वीरपुत्र श्री आनन्द सागरजी महाराज.

(प्रकाशक)

वीरपुत्र श्री आनन्दसागर ज्ञान भण्डार. कोटाराजपूताना.

वीर सम्बत् २४६३

विक्रम सम्बत् १९९३

सन् १९३७.

द्वितीयावृत्ति ८००]

सर्व हक स्वाधीन

[मूल्य—पठन-पाठन

निवेदन

मुनिवर्य श्रीमान् मंगलसागर जी महाराज के उपदेश से रतलाम (मालवा) निवासी मुनिम साहब श्री पन्नालाल जी दासोत की तर्फ से २०० प्रतियाँ भेंट ।

श्रीमती प्रवर्तिनीजी साहबा श्री प्रतापश्रीजी सौभाग्यश्रीजी महाराज के उपदेश से फलोदी (मारवाड) निवासी लछमीलालजी जीवनचंदजी तथा चुन्नीलालजी मिश्रीलालजी नाहटा की तर्फ से ६०० प्रतियाँ भेंट.

इसकी प्रथमावृत्ति श्री हिंदी जैनागम प्रकाशक
सुमति कार्यालय-कोटा की ओर से छपी है.

विनीत,
शेरसिंह महेन्द्रसिंह कोठारी.
कोटा-राजपूताना.



प्राक्कथन

मुमुक्षो !

अनासक्त योग की त्यागरूप अनेक पुष्पलताएँ हैं, जिसमें तपश्चर्या संश्लिका कुसुमलता की परिमल (सुगन्ध) विशेष आनन्दप्रदा है—सब व्रतों में अस्वादव्रत (रूखा-सूखा आहार करना) का पालन कठिन समस्या है; परन्तु इससे भी अधिक क्लिष्टतर व्रत तपश्चर्या (आहार त्याग) है; कारण कि अनाहारिक पद सर्वश्रेष्ठ पद है—यह “अनुत्तरोपपातिक दशा सूत्र” नामक नवों अंग तपश्चर्या की महक से महक रहा है।

यह सूत्र तीन वर्ग के तैत्तिरीय अध्ययनों से भूषित है, इसमें धन्य अनगर की कुछ विस्तृत जीवनी उपलब्ध होती है; इन महापुरुष ने तो संसार की तपश्चर्या का रेकार्ड (पुराना इतिहास) तोड़ दिया है; इस तरह करीब २ तैत्तिरीय ही महापुरुष समान कोटि के हैं; ये पुरुषोत्तम मात्र श्लाघा करने योग्य ही नहीं हैं; किन्तु वन्दनयि—स्तवनीय और आदरणीय हैं, इनके जीवन भव्यात्माओं को समाचरणीय हैं।

मैं अपना बड़ा भारी सौभाग्य समझता हूँ कि इस उत्तमांग का राष्ट्रीय भाषा में (हिन्दी भाषा में) अनुवाद करने का मुझे अलभ्य लाभ प्राप्त हुआ है। महानुभावो ! इस आदर्श ग्रंथ का अद्योपान्त मननपूर्वक अध्ययन करें; यह मेरा नम्र निवेदन है।

सैलाना - सी. आई.
शरत्पूर्णिमा - १९९२

शान्तिः

विनीत—

धीरपुत्र आनन्द सागर.

श्री अनुत्तरोपपातिकदशा - हिन्दी अनुवाद ❀

अनुक्रमणिका

नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क	नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क
१	मङ्गलाचरण	१	४	जाली कुमार	५
२	प्रारम्भ	२	५	जाली कुमार ने प्रभु की धर्म देशना सुनी - वैराग्य उत्पन्न और दीक्षा ग्रहण	६
३	पीठिका:— एज्य गुरुदेव से शिष्य रत्न की पृच्छा - गुरुवर्य का प्रत्युत्तर ॥ प्रथम वर्ग ॥	२	६	गुणरत्न तपश्चर्या का विधान	७

नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क
७	जाली कुमार का अनुत्तर स्वर्गवास	८
८	स्वर्गवास के पीछे मुनियों का क्रिया कर्म - गौतम गणधर की प्रश्नावली - प्रभु का प्रत्युत्तर	९
९	जाली कुमार के लिये भावि पृच्छा - प्रभु का प्रत्युत्तर	११
१०	दूसरा अध्ययन यावत् दसवाँ अध्ययन	११
१०	मयाली कुमार यावत् अभय कुमार - नव कुमारों का संक्षिप्त आख्यान	१३
११	उपसंहार	१५
१२	बीजक	१५
१३	दीर्घसेन	१७

॥ द्वितीय वर्ग ॥

❀ पहिला अध्ययन ❀



नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क
१४	दूसरा अध्ययन यावत् तेरहवाँ अध्ययन	१८
१५	महासेन यावत् पुण्यसेन - बारह कुमारों का संक्षेप वृत्तान्त	१९
१५	उपसंहार	२०
१६	प्राग्वक्तव्य	२०
१७	पहिला अध्ययन	२२
१७	धन्यकुमार - धन्यकुमार का गृहस्थाश्रम	२२
१८	प्रभु पदार्पण - धन्यकुमार वैराग्य रंगरंगित - भागवती दीक्षा का ग्रहण	२५
१९	तपश्चर्या के लिये उग्रप्रतिज्ञ धन्य अनगर की प्रार्थना - भगवन्त का आदेश	२७
२०	धन्य अनगर का घोर तप	२९

॥ तृतीय वर्ग ॥

नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क
२९	सुनक्षत्र कुमार	५३
३०	सुनक्षत्र अनगर का तपोवर्णन	५४
३१	सुनक्षत्र अनगर का 'सफल मनोरथ और अन्तिम अवस्था	५५
	ॐ तीसरा अध्ययन यावत् दसवाँ अध्ययन ॐ	
३२	ऋषीदास कुमार यावत् वेहल्ल कुमार - दस अनगरों की सामान्य व्यवस्था	५७
३३	सुधर्म गणधर से परमात्मा का गुणानुवाद	५९
३४	उपसंहार	६१
३५	टीकाकार महाराज का वक्तव्य	६१
३६	ग्रंथ का उपसंहार	६२
३७	प्रशस्तिका	६३

--ॐ--

नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क
२१	धन्य अनगर की आदर्श गौचरी	३०
२२	धन्य अनगर का शास्त्राभ्यास	३२
२३	दिव्य तपश्चर्या से धन्य अनगर के शरीर की अवर्णनीय शोभा	३३
२४	धन्य अनगर तपस्वी के शरीर का रूपांतर से वर्णन	४२
२५	श्रेणिक नृपेन्द्र का नमूनेदार प्रश्न - भगवन्त का स्पष्टीकरण	४५
२६	श्रेणिक नरेश से धन्य अनगर की स्तुति	४८
२७	धन्य अनगर का मनोरथ और उसका पूर्णपालन	५०
२८	धन्य अनगर के लिये गौतम गणधर का आखीरी प्रश्न - परमात्मा का खुलासा	५१
	ॐ दूसरा अध्ययन ॐ	

ॐ नमः

खुश-खबर



सर्व सज्जनों से निवेदन है कि पूज्यपाद प्रखरवक्ता विद्वद्गुरु श्री आनन्दसागरजी महाराज सा. की औजस्विनी लेखनी से संशोधित-अनुवादित और रचित निम्नाङ्कित अपूर्व ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं:—

- | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------------|---|----------------------|-----|
| १ | पंच प्रतिक्रमण सूत्र—रु. सवा | २ | श्रीपाल चरित्र—रु. एक | ३ | जावार्जवाशी प्रकाश—२ | आना |
| १ | आदर्श धर्म—एक आना. | २ | अहिंसा—एक आना. | ३ | सत्य—एक आना. | |
| ४ | अस्तेय—एक आना. | ५ | ब्रह्मचर्य—एक आना. | ६ | अपरिग्रह—एक आना. | |

डाक खर्च
अलग लगेगा.

ग्रंथ मिलने का पता:—वीरपुत्र श्री आनन्दसागर ज्ञानभण्डार.
ठि:—शेरसिंह महेन्द्रसिंह कोठारी-कोटा (राजपूताना).

ॐ
समर्पण

शान्ति के अवतार ! चारित्रचुडामणे ! शास्त्रवेत्ता ! उपकारकशिरोमणे !
गणाधीश्वर ! पूज्यपाद गुरुदेव श्रीमान् त्रैलोक्यसागर जी महाराज साहब !

आपके उच्चतम त्याग की स्मृतिमात्र से हृदय पवित्र बन जाता है और अनुपम उपकार के प्रति सहसा शिर झुक जाता है — भगवन् ! इस ही लिए नतमस्तक होकर यह “अनुत्तरोपपातिक सूत्र” हिन्दी अनुवाद सादर सविनय समर्पण करता हूँ.

शान्तिः

आपका चरणरज—
वीरपुत्र आनन्दसागर.

❀ श्री अनुत्तरोपपातिकदशा - हिन्दी अनुवाद ❀

अनुक्रमणिका

नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क	नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क
१	सङ्गलाचरण	१	४	जाली कुमार	५
२	प्रारम्भ	२	५	जाली कुमार ने प्रभु की धर्म देशना सुनी -	६
३	पीठिका:—पूज्य गुरुदेव से शिष्य रत्न की पृच्छा—गुरुवर्य का प्रत्युत्तर ॥ प्रथम वर्ग ॥	२	६	वैराग्य उत्पन्न और दीक्षा ग्रहण	७
			७	गुणरत्न तपश्चर्या का विधान	७

निवेदन

मुनिवर्य श्रीमान् मंगलसागर जी महाराज के उपदेश से रतलाम (मालवा) निवासी मुनिम साहब श्री पन्नालाल जी दासोत की तर्फ से २०० प्रतियाँ भेंट ।

श्रीमती प्रवर्तिनीजी साहबा श्री प्रतापश्रीजी सौभाग्यश्रीजी महाराज के उपदेश से फलोदी (मारवाड़) निवासी लछमीलालजी जीवनचंदजी तथा चुन्निलालजी मिश्रीलालजी नाहटा की तर्फ से ६०० प्रतियाँ भेंट.

इसकी प्रथमावृत्ति श्री हिंदी जैनागम प्रकाशक
सुमति कार्यालय-कोटा की ओर से छपी है.

विनीत,
शेरसिंह महेन्द्रसिंह कोठारी.
कोटा-राजपूताना.



प्राक्थन

मुमुक्षो !

अनासक्त योग की त्यागरूप अनेक पुष्पलताएँ हैं, जिसमें तपश्चर्या संशिका कुसुमलता की परिमल (सुगन्ध) विशेष आनन्दप्रदा है-सब व्रतों में अस्वादव्रत (स्वा-सूखा आहार करना) का पालन कठिन समस्या है; परन्तु इससे भी अधिक क्लिष्टतर व्रत तपश्चर्या (आहार त्याग) है; कारण कि अनाहारिक पद सर्वश्रेष्ठ पद है-यह अनुत्तरोपपातिक दशा सूत्र " नामक नवों अंग तपश्चर्या की महक से महक रहा है ।

यह सूत्र तीन वर्ग के तैत्तिरीय अध्ययनों से भूषित है, इसमें धन्य अनगर की कुछ विस्तृत जीवनी उपलब्ध होती है; इन महापुरुष ने तो संसार की तपश्चर्या का रेकाड (पुराना इतिहास) तोड़ दिया है; इस तरह करीब २ तैत्तिरीय ही महापुरुष समान कोटि के हैं; ये पुरुषोत्तम मात्र श्लाघा करने योग्य ही नहीं हैं; किन्तु वन्दनीय-स्तवनीय और आदरणीय हैं, इनके जीवन भव्यात्माओं का समाचरणीय है ।

मैं अपना बड़ा भारी सौभाग्य समझता हूँ कि इस उत्तमंग का राष्ट्रीय भाषा में (हिन्दी भाषा में) अनुवाद करने का मुझे अलभ्य लाभ प्राप्त हुआ है । महानुभावो ! इस आदर्श ग्रंथ का अध्यापान्त मननपूर्वक अध्ययन करें; यह मेरा नम्र निवेदन है ।

सैलाना - सी. आई.
शरत्पूर्णिमा - १९९२

शान्तिः

विनीत—
वीरपुत्र आनन्द सागर.

ॐ श्रीपञ्चपरमोष्ठिभ्यो नमः ॐ

श्री अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र

(हिन्दी अनुवाद)

(अनुवादक)

पूज्यपाद प्रखरवक्ता विद्वद्ग्रन्थ मुनिवर्य वीरपुत्र श्री आनन्द सागरजी महाराज.

(प्रकाशक)

वीरपुत्र श्री आनन्दसागर ज्ञान भण्डार, कोटानाजपूताना.

वीर मन्वत् २४६३

द्वितीयावृत्ति ८००]

विक्रम सम्वत् १९९३

सर्व हक स्वाधीन

सन् १९३७.

[मूल्य— पठन-पाठन

श्रीमता लालाश्री - राजाजी जी

भावार्थ—चतुर्थ काल के समय क्षेत्रस्पर्शना के अवसर में वीरप्रभु के पटोघर पंचम गणधर श्री आर्य सुधर्म स्वामी राजगृही नगरी के उद्यान में समवसरे यानी पधारे; वनपालक द्वारा खबर मिलने पर नगरी से प्रजापर्वदा वन्दनार्थ निकली, धर्मदेशना अंश्वण के पश्चात् पर्वदा के लोग अपने २ स्थान पर वापिस चले गये; यावत् जम्बू स्वामी गुरु महाराज की सेवा करने लगे; तब वे विनयपूर्वक इस प्रकार बोले—हे पूज्यवर्य ! अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारेने आठवें अङ्ग अन्तगडदशा का यह अर्थ (जो आपने पूर्व में फरमाया है) प्रकाशित किया है, तो हे स्वामिन् ! परमात्मा ने यावत् मोक्ष को पधारेने नौवें अङ्ग अनुत्तरोप-पातिकदशा का क्या अर्थ फरमाया ? इस पर उन सुधर्म अनगार ने जम्बू अनगार को इस कदर कथन किया—निश्चय इस प्रकार हे जम्बू ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारेने नौवें अङ्ग अनुत्तरोपपातिकदशा के तीन वर्ग बताये हैं. जम्बू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया—हे भगवन्त ! अमण० महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारेने नौवें अङ्ग अनुत्तरोपपातिकदशा के तीन वर्ग बताये तो हे पूज्यवर्य ! अनुत्तरोपपातिकदशान्तरगत प्रथम वर्ग के कितने अध्ययन दिखलाये ? इस पर गुरु महाराज ने उत्तर दिया—इस तरह निश्चय हे जम्बू ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारेने अनुत्तरोपपातिकदशान्तरगत पहिले वर्ग के दस अध्ययन फरमाये. वे ये हैं:—

१ जाली कुमार २ मयाली कुमार ३ उपजाली कुमार ४ पुरुषसेन कुमार ५ वारिसेन कुमार

सूत्र ” (अनुत्तरोपवाह्य सूत्र) का भारतीय भाषा में (हिन्दी भाषा में) मैं अनुवाद करता हूँ; आत्मार्थी जन इसका लक्षपूर्वक अध्ययन कर आत्मश्रेय करें।

* प्रारम्भ *



प्रारम्भ में ही हमें यह अभिलाषा होती है कि “ अनुत्तरोपपातिकदशा ” का अर्थ क्या है ? टीकाकार महाराज भगवान् श्री अभयदेव सूरीश्वरजी इसका इस प्रकार खुलासा फरमाते हैं— अनुत्तर नाम के सर्वोत्तम विमानों में जिनका जन्म हुवा है, ऐसे दस जीवों का बयान दस अध्ययनों द्वारा कथन करने वाला सूत्र “ अनुत्तरोपपातिकदशा ” कहा जाता है— यहाँ पर पहिले वर्ग में दस अध्ययन कहे जायेंगे ; उनका सम्बन्धसूत्र तथा उसकी व्याख्या ज्ञाताधर्मकथा सूत्र के पहिले अध्ययन में दताये हुवे के समान है; शेष सूत्र प्रायः सुगम है।

❧ पीठिका ❧

❧ पूज्य गुरुदेव से शिष्यरत्न की पृच्छा— गुरुवर्य का प्रत्युत्तर ❧

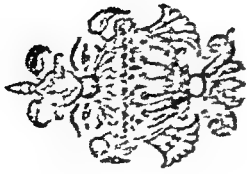


मूल—तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे अज्जसुहम्मस्स समोसरणं परिसा णिग्गया जाव जंबू पज्जुवासति, एवं वयासी—जतिणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अयमेट्ठे पणत्ते, नवमस्स णं भंते ! अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? ततेणं से सुधम्मसे अणगारे जंबू अणगारं एवं वयासी—एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तिणिण वग्गा पणत्ता, जतिणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तिणिण वग्गा पणत्ता, पढमस्सणं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं कइ अज्झ-यणा पणत्ता ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्झ-यणा पणत्ता . तंजहा—

जाली १ मथाली २ उवयाली ३ । पुरिससेणे य ४ वारिसेणे य ५ ॥

दीहदंते य ६ लंठदंते य ७ । वेह्हे ८ वेहासे ९ अभये १० ति य कुमारे ॥ १ ॥

चन्द्र भी जी के उपदेश से
ॐ नमः ॐ उदरागार के उपाचारों में



श्री अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र

हिन्दी अनुवाद

२०२०२०२०२०

अनुवादक— पूज्यपाद प्रखरवक्ता वीरपुत्र श्री आनन्दसागरजी महाराज.

(मङ्गलानुराग)

वीतराग को नमन कर । गुरुपुङ्गव आधार ॥

अनुत्तरोपपातिकदशा । हिन्दी रचनासार ॥ १ ॥

विश्वतारक, जगद्वन्य, शासनपति, भगवन्त महावीर देव को अभिबन्धन कर एवं जैनशासन-दीपक,
शासनसम्राट्, श्री जिनवत्त-कुशल सूरीश्वरादि गुरुदेवों को नमन कर नौवें अङ्क “ श्री अनुत्तरोपपातिकदशा

३ दीर्घदन्त कुमार ७ लघुदन्त कुमार ८ वेहलु कुमार ९ वेहास कुमार १० अभय कुमार
इस प्रकार दस अध्ययनों के नाम बताये गये.

प्रथम वर्ग

* पहिला अध्ययन *

(जाली कुमार)

मूल—जड़णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स दस अज्झयणा पन्नत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्टे पणत्ते ?

भावार्थ—जंबू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया—हे भदन्त ! श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने पहिले वर्ग के यदि दस अध्ययन जाहिर किये हैं तो हे पूज्य भगवन् ! अणुत्तरोपपातिक के पहिले अध्ययन का श्रमण महावीर प्रभू यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुर्धमस्वामी गणधर महाराज ने इस प्रकार बयान किया—

६ दीर्घदन्त कुमार ७ लघुदन्त कुमार ८ वेहल्ल कुमार ९ वेहास कुमार १० अभय कुमार
इस प्रकार दस अध्ययनों के नाम बताये गये.

प्रथम वर्ग

✽ पहिला अध्ययन ✽

(जाली कुमार)

मूल—जड़णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स वगस्स दस अज्झयणा पन्नत्ता, पढमस्स णं
भंते ! अज्झयणस्स अणुत्तरोवाइयदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्टे पणत्ते ?

भावार्थ—जंबू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया—हे भदन्त ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने पहिले
वर्ग के यदि दस अध्ययन जाहिर किये हैं तो हे पूज्य भगवन् ! अणुत्तरोपपातिक के पहिले अध्ययन का अमण०
महावीर प्रभू यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुर्धमस्वामी गणधर महाराज ने इस
प्रकार बयान किया—

चौथे मास में अन्तर रहित चोले २ पारणा करे; क्रिया पूर्ववत्-पांचवें मास में पंचोले २ पारणा करे; क्रिया पूर्ववत्-इसही प्रकार प्रत्येक मास में एक २ उपवास की द्वाविं करते जाना, यावत् पन्द्रहवें मास में अन्तर रहित पक्षक्षमण २ (पन्द्रह २ दिन) में पारणा करे; दिन को उत्कट आसन से सूर्य के सामने रहकर आतापना सहन करे और रात्री में बख रहित यानी नग्न होकर बीरासन से रहे-इस कदर का यह ' गुणरत्न तप ' जाली कुमार ने किया था.

जाली कुमार का अनुत्तर स्वर्गवास

मूल—एवं जा चेव खंदगवत्तवया सा चेव चिंतणा आपुच्छणा धेरेहिं सद्धिं विपुलं तेहेव दुरुहति, नवरं सोलस वासाइं सामन्नपरियागं पाउणिता कालमासे कालं उड्डं चंदिमाइ सोहम्मीसाण जाव आरणच्चुए कप्पे नव य गेवेजे विमाणपत्थडे उड्डं दूरं वीतीवतिता विजयविमाणे देवत्ताए उववण्णे ।

भावार्थ—इस प्रकार यावत् खंदक के धृतान्त में कहा गया है उसही तरह जानना, उसही मुआफिक

अनशन के लिये विचारना, भगवन्त को पूछना और स्यविर मुनियों के साथ विपुलगिरी पर चढकर अनशन करना, इत्यादि समझना चाहिये; विशेष बात यह है कि अर्थात् अन्तर मात्र यह है कि सोलह वर्ष पर्यन्त चारित्र्य पर्याय (संयम काल) पालकर काल समय यानी आयुष्य पूर्ण होने पर कालकर चन्द्रादि के विमानों से ऊपर सौधर्म-इशानादि यावत् आरण्य-अच्युत कल्प को टपकर नवग्रैवेयक विमान के प्रतरों से भी ऊपर आते दूर जाकर विजय नाम के अनुत्तर विमान में देवपने उत्पन्न हुवे.

स्वर्गवास के पीछे मुनियों का क्रिया कर्म
गौतम गणधर की प्रश्नावली-प्रभुका प्रत्युत्तर

मूल— तते णं ते थेरा भगवंतो जालीं अणगारं कालगयं जाणेत्ता परिनिव्वाणवत्तिं काउसग्गं करेति २ ता पत्तच्चिवराइं गेण्हंति तहेव ओयरंति जाव इमे से आथार भंडए, भंते! ति भगवं गोयमे जाव एवं वयासि— एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी जाली नामं अणगारे पगति भइए से णं जाली अणगारे

कालगते कहिं गते ? कहिं उववजे ? एवं खलु गोयमा ! ममं अंतेवासी तहेव जहा खंदयस्स जाव कालगए उइहं चंदिम जाव विजए विमाणे देवत्ताए उववणणे ।

भावार्थ—तदन्तर उन स्थविर ज्ञानियों ने जाली अनगार को कालधर्म प्राप्त हुये जानकर कालधर्म सम्बंधी काउसग किया करके उनके वस्त्र-पात्र आदि (धर्मोपकरण) ग्रहण किये, तथैव (जिस तरह गये थे उसही तरह) पर्वत पर से नीचे उतरे, यावत् (भगवन्त के पास जाकर सर्व वृत्तान्त कहकर) कहा कि ' ये उनके आचार भंड-यानी धर्मोपकरण ' यह कहते हुये सर्व धर्मोपकरण भगवन्त के सामने रखे-इस समय गणधर गौतम ने भगवन्त महाधीर देव से पूछा-हे प्रभो ? निश्चय इस प्रकार देवों के बल्लभ ऐसे आपके शिष्य जाली-कुमार नाम के अनगार प्रकृतिभद्र× गुणवाले जाली अनगार काल करके कहाँ गये ? कहाँ उत्पन्न हुवे ? परमात्मा

इस से यह स्पष्ट है कि सुनि के कालधर्म के पश्चात् पासवाले सुनिजन मात्र " महापारिद्धावणिय का तथा असञ्जाय उडायनार्थ " का काउसग करते थे, यह उचित, दृष्ट और पर्याप्त था, पिछले आचार्यों ने अन्तर्क्रिया इतनी लम्बी-चौड़ी कर दी है कि जो निवृत्ति मार्ग को धृष्टा लगानेवाली और प्रवृत्ति मार्ग की वृद्धि करने वाली है, निवृत्ति मार्ग के उपासकों को इसम सशोधन करने का प्रयात्न करना चाहिये ।

× स्वाभाविक सरल को ' प्रकृतिभद्र ' कहते हैं, अर्थात् स्वार्थवश वा भयवश, वा मोहवशादि कारणों से कल्पित सरलता वाला सरल नहीं कहा जाता.

ने उत्तर दिया— निश्चय इस प्रकार है गौतम ! मेरा शिष्य जाली अनगर उसही तरह यानी खंदक अनगर के मुआफिक यावत् कालधर्म प्राप्त कर खन्दचिमान के ऊपर यावत् बिजय नाम विमान में देवपने उत्पन्न हुवा है.

जाली कुमार के लिये भाविपृच्छा प्रश्नु का प्रत्युत्तर.

मूल— जालिस्स णं भंते ! देवस्स केवतियं कालं ठिती पणत्ता ? गोयमा ! बत्तीसं सांगरोवमाइं ठिती पणत्ता, सेणं भंते ! ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं ३ (भवक्खएणं ठिइक्खएणं) कहिं गच्छि-
हिति ? कहिं उववज्जिहिति ? गोयमा ! महाविदेह वासे सिद्धिहिति, ता एवं जंबू ! समणेणं जाव संप-
त्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमवग्गस्स पढमज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते— पढममज्झयणं सम्मत्तं. ॥१॥

भावार्थ—गौतम स्वामी प्रछते हैं—हे भगवन्त ! जाली देव की कितने काल की स्थिति घताई ? परमात्मा ने उत्तर दिया—हे गौतम ! चत्तीस सागरोपम की स्थिति कही गई. गौतम गणधर ने पुनः प्रश्न किया—हे भगवन्त ! वह जाली नामक देव देवलोक की आयुष्य क्षय कर ३ (अथ क्षय कर—स्थिति क्षयकर) कहाँ जावेंगे ? कहाँ उत्पन्न होंगे ? प्रभु ने फरमाया—गौतम ! वह जाली देव देवलोक से च्यवकर महाविदेह क्षेत्र में उच्चकुल में उत्पन्न हो चारित्र्य ग्रहण कर मोक्षपद प्राप्त करेगा—सुधर्म स्वामी फरमाते हैं—हे जम्बू ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा के प्रथम वर्ग के पहिले अध्ययन का इस प्रकार अर्थ यानी वयान फरमाया है—पहिले अध्ययन का भावार्थ पूर्ण हुआ.

प्रथम वर्ग का पहिला अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण.



* दूसरा अध्ययन यावत् दसवाँ अध्ययन *

(मयाली कुमार यावत् अभय कुमार)



नौ कुमारों का संक्षिप्त आख्यान

मूल— एवं सेसाणवि अट्टणहं भाणियव्वं, नवरं सत्त धारिणी सुआ वेहल्लवेहासा चेह्छणाए, आइ-
ह्छाणं पंचणहं सोलस वासातिं सामन्नपरियातो तिणहं बारस वासातिं दोणहं पंच वासातिं, आइह्छाणं पंचणहं
आणुपुन्वीए उववायो विजये वेजयते जयते अपराजिते सब्बट्टसिद्धे, दिहदंते सब्बट्टसिद्धे, उक्कमेणं सेसा
अभओ विजए, सेसं जहा पढमे, अभयस्स णाणत्तं, रायणिहे नगरे सेणिए राया नंदादेवी माया सेसं तहेव,
एवं खलु जंझु ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोवाइयदसाणं पढमस्स वगस्स अयमट्ठे पन्नत्ते. (सूत्र १)

भावार्थ— इस ही प्रकार शेष आठ कुमारों के आठ अध्ययन कहना; विशेष बात यह है कि—पहिले सात कुमार (१ जाली २ मयाली ३ उपजाली ४ पुरुषसेन ५ वारिसेन ६ दीर्घदन्त ७ लष्टदन्त) धारिणी माता के श्रे तथा वेहल्ल और वेहास ; ये दो चेह्णारा रानी के पुत्र थे ; आदि के पांच कुमारों का सेलह वर्प का चारित्र पर्याय था, इनके बाद के तीन कुमारों का चारह वर्प का चारित्र पर्याय था, और आखिरी दो का पाँच वर्प का चारित्र पर्याय था—सब जन यहाँ से कालधर्म पाकर अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुवे, उनमें से पहिले के पांच क्रमशः विजय—विजयन्त—जयन्त—अपराजित और सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न हुवे; छठे दीर्घदन्त सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न हुवे, बाकी तीन कुमार उत्क्रम से यानी अपराजित—जयन्त और वैजयन्त में जन्म पाये, अभय कुमार यानी आखरी दसवें कुमार की विजय विमान में उत्पत्ती हुई है; बाकी सब वृत्तान्त पहिले अध्ययन के समान जान लेना—अभय कुमार के लिये इतना विशेष है कि—राजगृही नगर में श्रेणिक राजा की नन्दा नामकी रानी अभय की माता थी शेष अधिकार पूर्ववत् जानना. सुधर्म स्वामी फरमाते हैं—हे जंबू ! इस प्रकार निश्चय श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र के पहिले वर्ग का इस प्रकार अर्थ यानी बयान फरमाया है. (सूत्र १) प्रथम वर्ग का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.



उपसंहार

इस प्रथम वर्ग में दस महा पुरुषों की तपश्चर्या का भव्य उल्लेख है, तप विना वैहिक और मानसिक शुद्धि संभव नहीं; अतएव पतितपावनकर्तृ तपश्चर्या की अवश्य आचरणा करके आत्मोन्नति करें।
दूसरा अध्ययन यावत् दसवां अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण

❀ प्रथम वर्ग समाप्त ❀

द्वितीय वर्ग

(बीजक)

मूल—जति णं भंते ! समणेणं जाव सपत्तेणं अणुत्तरोवाइयदसाणं पढमस्स वगस्स अयमट्ठे पन्नत्ते
दोच्चणस्सं णं भंते ! वगस्स अणुत्तरोवाइयदसाणं समणेणं जाव सपत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ? एवं खलु जम्बू !

संमणेणं जाव संपत्तेणं दोच्चस्स वग्गस्स अणुत्तरोवाइयदसाणं तेरस अज्झयणा पन्नत्ता. तंजहा—

दीहसेणे १ महासेणे २। लट्ठदंते य ३ गूढदंते य ४ ॥ सुद्धदंते ५ हल्ले ६। दुमे ७ दुमसेणे ८ महादुमसेणे य ९॥ १॥
आहिते सीहे य १०। सीहसेणे य ११ महासीहसेणे य १२॥ आहिते पुन्नसेणे य १३ बोधन्वे तेरसमे होति अज्झयणे॥ २॥

भावार्थ— सुधर्म गणधर महाराज को जम्बू अनगर पृच्छते हैं— हे पूज्य ! अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने यदि अणुत्तरोपपातिकदशा के पहिले वर्ग का इस तरह (ऊपर कहा गया) अर्थ बयान किया तो हे भवन्त ! अणुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग का अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ फरमाया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमान करते हैं— इस प्रकार निश्चय हे जम्बू ! अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग के तेरह अध्ययन फरमाये हैं. वे इस तरह हैं:—

दीर्घसेन २ महासेन ३ लट्ठदन्त ४ गूढदन्त ५ सुद्धदन्त ६ हल्ल ७ द्रुम ८ द्रुमसेन
९ महाद्रुमसेन १० सिंह ११ सिंहसेन १२ महासिंहसेन तथा १३ पुण्यसेन

इस तरह तेरह कुमारों के नामसे १३ अध्ययन विख्यात हैं.

❀ पहिला अध्ययन ❀

[दीर्घसेन]



मूल—जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोवाइयदसाणं दोच्चस्स वग्गस्स तेरस्स अज्झ-
यणा पन्नत्ता, दोच्चस्स णं भंते ! वग्गस्स पढमज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अहे पन्नत्ते ? एवं खलु
जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे गुणसिलते चेतिते सेणिए राया धारिणीदेवी सीहो सुमिणे जहा
जाली तहा जम्मं बालत्तणं कलातो, नवरं दीहसेणे कुमारे सच्चव वत्तव्वया जहा जालिस्स जाव अंतं काहिती ।

भावार्थ—जम्बू स्वामी ने पुनः प्रश्न किया—हे भगवन्त ! यदि अमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने
अनुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग के तेरह अध्ययन बताये हैं तो हे पूज्य ! दूसरे वर्ग के पहिले अध्ययन का
अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या बयान फरमाया है ? सुधर्म स्वामी उत्तर देते हैं—इस
कदर निश्चय करके हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नाम का नगर था, उसके बाहर गुणशील नामक
उद्यान था, वहाँ पर महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे, उनकी धारिणी संज्ञिका पट्टरानी थी, उसने एक बल्ल स्वम

में सिंह देखा; जाली कुमार के समान जन्म-बाल्यावस्था-कलाग्रहणादि जानना, विशेषता यह थी कि उनका नाम 'दीर्घसेन' था; दीक्षा वगैरः सर्व अधिकार जाली कुमारवत् समझना यावत् देवलोक से च्यवकर महा-विदेह क्षेत्र में मोक्षपद प्राप्त करेंगे ।

❀ दूसरा अध्ययन यावत् तेरहवां अध्ययन ❀
[महासेन यावत् पुण्यसेन]

बारह कुमारों का संक्षेप वृत्तान्त

मूल—एवं तेरस वि रायगिहे सेणिओ पिता धारिणी माता तेरसणहवि सोलसवासा परियातो आणपुन्वीए विजए दोन्नि वेजयन्ते दोन्नी जयन्ते दोन्नी अपराजिते दोन्नी, सेसा महादुमसेणमाती पंच

संववडासिद्धे, एवं खलु जम्बू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अनुत्तरोववाइयदसाणं दोच्चस्स वगस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, मासियाए संलेहणाए दोसुवि वगेसु. [सूत्रं २]

भावार्थ—इस ही प्रकार तेरह कुमारों के अध्ययन कहना—राजगृही नगरी, श्रेणिक पिता, धारिणी माता वगैरः सब कुमारों के लिये जानना. तेरह ही कुमारों ने सोलह २ वर्ष पर्यन्त चारित्र पर्याय पालन किया, अन्त में अनशन तप धारण कर मरण-शरण होकर अनुक्रम से दो कुमार विजय विमान में—दो कुमार विजयंत विमान में—दो कुमार जयन्त विमान में—दो कुमार अपराजित विमान में उत्पन्न हुये; बाकी के महाद्रुमसेन आदि पाँच कुमार सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुये. सुधर्म खामी ने फरमाया—हे जम्बू ! निश्चय इस तरह श्रमण भगवन्त महावीर देव ने अनुत्तरोपपातिकदशा के दूसरे वर्ग का यह ग्रहण किया—दोनों वर्ग के उत्तम पुरुषों का संलेखना तप एक २ मास का समझ लेना. (सूत्र २) दूसरे वर्ग का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.

उपसंहार

इस दूसरे वर्ग में तेरह उत्तम पुरुषों की उज्ज्वल तपश्रम्यो का संक्षिप्त ग्रहण है, तप विना ध्यान-पानाधि

की आसक्ति मिट नहीं सकती और सबसे अधिक दुस्त्याज्य भोजनासक्ति ही है ; इस वास्ते आत्माहितार्थ तप-
श्चर्या अवश्य करनी चाहिये.

दूसरा अध्ययन यावत् तेरहवां अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण.

॥ दूसरा वर्ग समाप्त ॥

तृतीय वर्ग

[प्राग्वक्तव्य]

मूल--जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अनुत्तरोववाइयदसाणं दोच्चस्स वगस्स अयमद्वे
पन्नत्ते, तच्चस्स णं भंते ! वगस्स अनुत्तरोववाइयदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अद्वे पन्नत्ते ? एवं खलु
जम्बू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अनुत्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स वगस्स दस अज्झयणा पन्नत्ता. तंजहा-

धण्ये य सुणक्खत्ते । इसिदासे अ आहिते ॥ पेहण् रामपुत्ते य । चंदिमा पिट्ठिमाइया ॥ १ ॥
पेढालपुत्ते अणगारे । नवमे पुट्ठिले इ य ॥ वेहल्ले दसमे बुत्ते । इमे ते दस आहिते ॥ २ ॥

भावार्थ—भगवान् सुधर्म गणधर को जम्बू अनगर विनय पूर्वक पूछते हैं—हे पूज्य गुरुदेव ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष को पधारे ने अनुत्तरोपपातिकदशा के द्वितीय वर्ग को यह (उपरोक्त) बयान फरमाया तो हे प्रभो ! अणुत्तरोपपातिकादशा के तीसरे वर्ग का श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमाते हैं—निश्चय इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवन्त यावत् मोक्ष को पधारे ने अणुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग के दस अध्ययन जाहिर किये हैं. वे ये हैं:—

१ धन्यकुमार २ सुनक्षत्र कुमार ३ ऋषिदास कुमार ४ पेल्लक कुमार ५ रामपुत्र कुमार
६ चन्द्र कुमार ७ पृष्ठ कुमार ८ पेढाल पुत्र अनगर ९ पोठिल कुमार १० वेहल्ल कुमार.

इन दस कुमारों के नाम से दस अध्ययन कहे जाते हैं.



❀ पहिला अध्ययन ❀ (धन्य कुमार)

॥ २२ ॥

धन्यकुमार का गृहस्थाश्रम

मूल— जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अनुत्तरोववाइयदसाणं तच्चस्स वगस्स दस अज्झ-
यणा पन्नत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पन्नते ? एवं खलु जम्बू !
तेणं कालेणं तेणं समएणं कागंदी णाम णगरी होत्था रिद्धत्थिमियसमिद्धा सहसंबणे उज्जाणे सव्वोदुए जिअसत्तु
राया, तत्थ णं कागंदीए णगरीए भद्दा णामं सत्थवाही परिवसइ अड्ढा जाव अपरिभूआ, तीसे णं भद्दाए
सत्थवाहीए पुत्ते धन्ने नामं दारए होत्था अहीण जाव सुरूवे पंच धातीपरिगहिते तंजहा— खीरधाती जहा

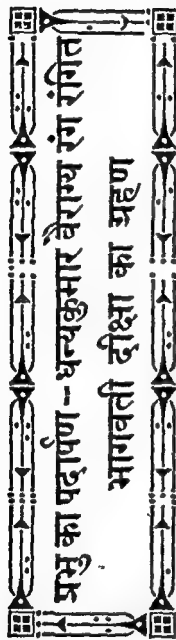
महबबले जाव बावत्तारिं कलातो अहीए जाव अलं भोगसमत्थे जाते यावि होत्था, तते णं सा भद्रा सत्य-
वाही धन्नं दारयं उम्मुक्कवालभावं जाव भोगसमत्थं यावि जाणेत्ता बत्तीसं पासायवडिसते कारेति अब्भु-
ग्गतमूसिते जाव तेसिं मज्झे भवणं अणेगखंभसयसन्निविट्ठं जाव बत्तिसाए इब्भवरकन्नगाणं एगादिवसेणं
पाणिं गेण्हावेति २ चा बत्तीसओ दाओ जाव उप्पिपासायवडिसते फुट्ठेतेहिं जाव विहरति ।

भावार्थ—जम्बू स्वामी गुरु महाराज से पूछते हैं—हे पूज्यवर्य ! श्रमण भगवन्त महावीर देव यावत्
मोक्ष को पधारे ने जो तीसरे वर्ग के दस अध्ययन प्रदर्शित किये हैं तो हे भगवन् ! पहिले अध्ययन का श्रमण भगवन्त
यावत् मोक्ष को पधारे ने क्या अर्थ प्रकाशित किया ? इस पर सुधर्म स्वामी फरमाते हैं—हे जम्बू ! निश्चय इस
प्रकार चतुर्थ काल में (चौथे आरे में) आख्यान प्रसङ्ग के समय में काकंदी नामकी ऋद्धिपूर्णा—निर्भया और
समृद्धिशालिनी एक नगरी थी, उसके बाहर सहस्रान्न (हजार आम के वृक्षों वाला वन) नामक उद्यान
(नगर के समीप का जंगल) था, वह सर्व ऋतुओं में फल-फूल से सुशोभित था, उस काकंदी नगरी में जित-
शत्रु नामका राजा राज्य शासन पर विराजित था, उस काकंदी नगरी में भद्रा नामकी सार्यवाहिनी रहती थी,
वह ऋद्धिमति थी यावत् अन्य से अपरास्त (पराभव नहीं होने वाली) थी, उस भद्रा सार्यवाहिनी के धन्य-

कुमार नामका पुत्र था, अहीन-यानी पूर्ण पंचेन्द्री शरीर वाला यावत् स्वरूपवान् था, पाँच धाय माताओं से इस का पालन-पोषण होता था, वे धाय माताएँ ये हैं— १ दूध पिलाने वाली यानी स्तन पान कराने वाली २ स्नान कराने वाली ३ वस्त्राभूषण पहनाने वाली ४ गोद में लेकर फिराने वाली ५ क्रीड़ा कराने वाली, इत्यादि महाबल कुमार के सुआफिक जानना, यावत् धन्यकुमार बहत्तर कला कुशल हुवा यावत् पूर्ण भोग समर्थ हुवा यानी युवा अवस्था को प्राप्त हुवा; तत्पश्चात् उस भद्रा सार्थवाहिनी ने धन्यकुमार को मुक्तयालभाव यावत् भोग समर्थ जानकर बत्तीस प्रासादावतंसक (सुन्दर महल) तैयार कराये, व बहुत ऊँचे थे, उनके बीचों बीच हजारों स्तम्भ से शोभित एक सुन्दर भवन ❀ कराया; यावत् श्रीमन्तो की श्रेष्ठ बत्तीस कन्याओं के साथ एक दिनमें विवाह कराया, कराकर बत्तीस २ दास-दासी बगैरः का दायजा दिया, यावत् वह धन्यकुमार बत्तीस ललनाओं के साथ महलों के ऊपर नाच-गान वाजिन्त्रो सहित यावत् वैषयिक सुख (सांसारिक सुख) में लीन होकर रहने लगा

प्रासाद स्त्रियों के लिये और भुवन कुमार के लिये बनाया गया था, प्रासाद और भुवन की बिल्डिंग (इमारत) का अन्तर हमारा बनाया हुआ विपाक सूत्र का हिन्दी अनुवाद पृष्ठ ३३५ के टीकार्थ में खुलाशा किया है, वहा. से जान लेना.



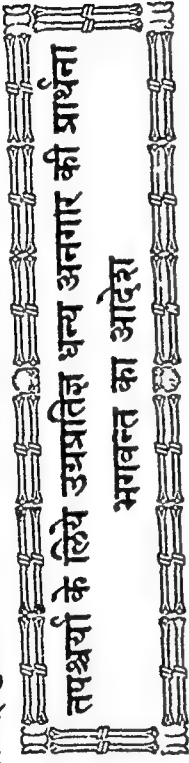


मूल—तेणं कालेणं तेणं समाएणं समणे भगवं महावीरे समोसढे, परिसा निगया राया जहा कोणितो तहा जियसत्तु णिगतो, तते णं तस्स धन्नस्स तं महता जहा जमाली तहा णिगतो, नवरं पाय-चारेणं जाव जं नवरं अम्मयं भदं सत्थवाहिं आपुच्छामि, तते णं अहं देवाणुप्पियाणं अंतिते जाव पव-यामि जाव जहा जमाली तहा आपुच्छइ मुच्छिया बुत्तपडिबुत्तया जहा महब्बले जाव जाहे णो संचायति जहा थावच्चापुत्तो जियसत्तुं आपुच्छति छत्तचामरातो सयमेव जियसत्तु णिक्खमणं करोति जहा थावच्चा पुत्तस्स कण्हो जाव पव्वतिते अणगारे जाते इरियासमिते जाव बंभयारी ।

भावार्थ—उस काल उस समय में अमण भगवन्त महावीर देव समवसर, नगरी से प्रजा पर्वदा प्रभु के

दर्शनार्थ निकली, कोणिक राजा की तरह ऋद्धिपूर्णे जितशत्रु राजा भी प्रभु के दर्शनार्थ घरसे निकला, तदन्तर उस धन्यकुमार न नागरिकों के कोलाहल से प्रभु का पदार्पण जाना, तब यह जमाली की तरह दर्शनार्थ रवाना हुवा, विशेषता यह थी कि कुमार पैर पैदल वंदनार्थ गया, यावत् परमात्मा की देशना सुनकर वैराग्य रंग रंगित हुआ, विशिष्ट बात यह है कि धन्यकुमार ने प्रभु से प्रार्थना की कि मैं मेरी माता भद्रा सार्थ-वाहिनी से आज्ञा प्राप्त कर बाद आप प्रभु के पास यावत् मैं भवतापहारिणी दीक्षा अंगीकार करूंगा ! ऐसा निवेदन कर यावत् घर पर जाकर जमाली की तरह माता से आज्ञा मांगी, सुनते ही मोहग्रथिल माता मूर्छित होगई, सावधान होने पर माता और पुत्र के परस्पर युक्ति-प्रत्युक्ति रूप सुन्दर संवाद हुवा; अर्थात् माता ने दीक्षा निषेध का पक्ष सिद्ध करने का प्रयत्न किया और पुत्र ने दीक्षा समर्थन का पक्ष सिद्ध करने का प्रयास किया, श्री भगवती सूत्र में कथित महाबल की तरह माता-पुत्र के प्रश्नोत्तर जान लेना यावत् (आखीर) जब माता पुत्र को समझाने में असक्त हुई तब थावच्चा पुत्र के समान (ज्ञाताधर्मकथा के पाँचवें अध्ययन में कथित) धन्यकुमार की माताने जितशत्रु राजा के पास से अपने पुत्र के दीक्षा महोत्सव के लिये छत्र-चामरादि की याचना की, तब जिस तरह थावच्चा पुत्र का दीक्षा महोत्सव श्रीकृष्ण ने किया था उस ही तरह जितशत्रु राजा ने धन्यकुमार का स्वयं दीक्षा महोत्सव किया, यावत् कुमार अनगर पद को प्राप्त हुवे, हर्यासमिति आदि में

उपयोगवन्त होते हुवे यावत् गुप्तब्रह्मचारी यानी ब्रह्मचर्य की नौवाड़ * पालने वाले हुवे.



तपश्चर्या के लिये उग्रप्रतिज्ञ धन्य अनगार की प्रार्थना

भगवन्त का आदेश

मूल—तते णं से धन्ने अणगारे जं चेव दिवसं मुंडे भवित्ता जाव पव्वतिते तं चेव दिवसं समणं भगवं महावीरं वंदति णमंसति वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी—इच्छामि णं भंते ! तुब्भेणं अब्भणुण्णाते समाणे जावजीवाए छट्ठं छट्ठेणं अणिविखत्तेणं आयां विलपरिगहिणं तवोक्कम्मेणं अप्पाणं भावेमाणे विहरित्तते छट्ठस्स वि य णं पारणयांसि कप्पति आयां विलं पडिगहित्तते नो चेव णं अणायां विलं तं पि य संसट्ठं णो चेव णं असंसट्ठं तं पि य णं उज्झिय धम्मियं नो चेव णं अणुज्झिय धम्मियं तं पि य जं अस्से बहवे समणमाहुणअतिहिकिवणवणीमगाणवकंखति, अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवंधं करेह ।

* ब्रह्मचर्य की नौवाड़ का बयान हमारे वनाये हुवे ' सुखचरित्र ' से जान लेना

भावार्थ—पारमेश्वरी प्रवज्या ग्रहण करने के पश्चात् उस धन्य (धन्वा) अनगर ने जिस दिन मुंडित होकर दीक्षा ली उस ही दिन श्रमण भगवन्त महावीर देव को वंदन-नमस्कार किया, करके इस प्रकार प्रार्थना की—हे प्रभो ! आपकी आज्ञा प्राप्त करके जीवन पर्यन्त छट २ यानी बेले २ की तपस्या कर पारणे में आर्यविलक्ष तप द्वारा मैं आत्म भावना भाता हुवा विचरूं ! ऐसी मेरी इच्छा है; अर्थात् छट के पारणे भी आर्यविल (शुद्ध चावलादि) करना कल्पे; परन्तु आर्यविल बिना की कोई वस्तु लेना कल्पे नहीं, वह आर्यविल की वस्तु भी संसृष्ट हो (खरड़े हुवे हाथ बगैर: से जो वस्तु दी जाय) वही कल्पे, किन्तु असंसृष्ट कल्पे नहीं, व संसृष्ट आहार भी उज्जित धर्मवाला (गृहस्थों के खाने याद बचा बचाया पैक देने के लायक) आहार कल्पे, मगर अनुज्जित आहार कल्पे नहीं, उज्जित होने पर भी जिस आहार को श्रमण-माहण-अतिथि-कृपण-वनीपक (साधु ब्राह्मण-पाहना-कंजूस-भिलारी) इच्छते न हों वह आहार बहेरना कल्पे; इस कदर तपस्या करने की आज्ञा वक्षो ! ज्ञानवन्त प्रभु ने फरमाया—हे देवों के प्यारे ! तुझे सुख हो वैसा कर, इसमें विलम्ब मत कर, यह तेरे लिये श्रेयस्कर है.

॥ आर्यविल में मात्र एक प्रकार का अनाज व दूमरा अधिक जल, ये दो द्रव्य ग्रहण करना उचित है, कारण कि यह तप सर्व रसों से मुक्त रहने को ही किया जाता है.

धन्य अनगार का घोर तप

मूल— तते णं से धन्ने अणगारे समणेणं भगवता महावीरेणं अब्भणुद्घाते समाणे हट्ठ तुट्ठ जाव-
जीवाए छट्ठं छट्ठेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मणेणं अप्पाणं भावेमाणे विहरति, तते णं से धन्ने अणगारे पढम
छट्ठक्खमणपारणंगंसि पढमाए पोरसीए सज्झायं करोति जहा गोतम सामी तहेव आपुच्छति जाव जेणेव
काकंदी णगरी तेणेव उवागच्छति २ ता काकंदी णगरीए उच्चनीय जाव अडमाणे आयंबिलं जाव णावकंखंति ।

भावार्थ— तत्पश्चात् धे धन्य अनगार अमण भगवन्त महावीर देव की आज्ञा प्राप्त होने पर हर्षित-
तुष्ट होकर जीवन पर्यन्त निरन्तर छट २ की यानी बेले २ की तपस्या करते हुवे आत्म-भावना में विचरते हैं।
प्रारम्भ में धन्य अनगार ने पहिले छट क्षमण के पारणे गौतमस्वामी की तरह पहिली पोरसी में स्वाध्याय, दूसरी
पोरसी में ध्यान (सूत्रार्थ चिन्तन) तिसरी पोरसी में मुंहपत्ति - ब्रह्म - पात्रादि का प्रतिलेखन करके पारणे के
लिये प्रभु की आज्ञा लेकर यावत् जहाँ पर काकन्दी नगरी है वहाँ पर पधारते हैं, पधार कर क्षत्री धर्गैरः उच्च

कुल में कृपणादि नीच कुल में कणिकादि मध्यम कुल में याचत् भ्रमण करते हुये अंगविल के लिये रुक्ष और नीरस आहार ग्रहण किया।

धन्य अनगार की आदर्श गोचरी

मूल—तते णं से धन्ने अणगारे ताण् अब्भुज्जताए पयययाए पयत्ताय पग्गहियाए एसणाए जाति भत्तं लभति तो पाणं ण लभति अह पाण तो भत्तं न लभति, तते णं से धन्ने अणगारे अदीणे अविमणे अक्खुसे अविसादि अपरित्तजोगी जयणघट्टणजोगचरित्ते अहा पज्जत्तं समुदाणं पडिगाहेति पडिगाहिता काकंदीओ णगरीतो पणिणिय्वमति जहा गोतमे जाव पडिदंसेति, तते णं से धन्ने अणगारे समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुन्नाते समणे अमुच्छित्ते जाव अणज्झोववन्ने विलमिवपण्णगभूतेणं अप्पाणेणं आहारं आहारेति आहारित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति ।

भावार्थ—धन्य अनगर की गौचरी की स्थिति बयान करते हुवे सुधर्म स्वामी फरमाते हैं—तदन्तर वह धन्य अनगर जिस तरह सुविहित साधु ऐषणा की गवेषणा करते हैं उस तरह की तथा प्रयत्नवाली, गुरु महाराज की आज्ञा वाली और खुदने अच्छी तरह ग्रहण की हुई ऐसी ऐषणा से (निर्दोषता से) यदि आहार मिले तो पानी नहीं मिले और पानी मिले तो आहार नहीं मिले; अर्थात् कष्टपूर्वक आहार—पानी ग्रहण करके पश्चात् वह धन्य अनगर दीनता रहित यानी दीनाकृति रहित, शून्य मन रहित, क्रोधादिक की कलुषता रहित, विषाद (खेद) रहित, श्रमरहित, समाधिवाले, प्राप्तयोग के अन्दर उद्यम और अप्राप्त योग में प्रयत्न; ऐसे यत्न और घटन (उद्यम और प्रयत्न) की मुख्यता वाले योग पूर्ण (विचार—वाणी—वर्तन पूर्ण) चारित्र वाले धन्य अनगर ने यथा प्राप्त आहार—पानी ग्रहण किया, करके काकंदी नगरी से बाहार निकले और यावत् गौतम स्वामी की तरह भगवन्त को आहार—पानी बताया; तदन्तर धन्य अनगर ने भगवन्त की आज्ञा प्राप्तकर अनासक्त (मूर्छा रहित) होकर लुब्धता रहित होकर 'बिलपन्नगवत्' यानी जैसे सर्प आसपास स्पर्श नहीं करता हुआ बिल में प्रवेश करता है वैसे ही मुख में आस पास नहीं फिराते हुवे आहार उतार जाते थे मत्तलब कि राग रहित होने से इस प्रकार आहार करते हैं, करके संयम—तप से आत्म भावना करते हुवे धन्य अनगर विचरते हैं—रहते हैं.

॥ इसका विशेष खुलासा हमारा अनुवादित 'विपाक सूत्र' के पृष्ठ २३३ के फुटनोट से जान लेना.

धन्य अनगर का शाखाभ्यास

मूल—समणे भगवं महावीरे अणया कयाइ काकंदीए णगरीतो सहसंवणातो उज्जाणातो पडि-
णिक्कणमति २ ता वहिया जणवयविहारं विहरति, ततो णं से धन्ने अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स
तहारूवाणं थेराणं अंतिते सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जति संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे
विहरति ।

भावार्थ—कितनेक समय के बाद श्रमण भगवान् महावीर देव ने काकंदी नगरी के सहस्राश्रयन नामक
उद्यान से विहार किया, करके बाहार देशों में विचरने लगे, तब वह धन्य अनगर श्रमण भगवन्त महावीर देव
के तथारूप स्वधिर मुनि के पास सामायिक आदि ॐ ग्यारह अङ्ग का अभ्यास किया और संयम - तप द्वारा
आत्म भावना करते हुये विचरते हैं.

ॐ इसका खुलासा हमारे हिन्दी अनुवादित ' विपाक सूत्र ' के पृष्ठ ३५९ की टिप्पणी से मालूम कर लेना.

दिव्य तपश्चर्या से धन्य अनगार के शरीर की

अवर्णनीय शोभा

मूल—तते णं से धन्ने अणगारे तेणं ओरालेणं जहा खंदतो जाव सुहुयहुयासणे इव तेयसा जलंते उवसोभेमाणे चिट्ठति ।

भावार्थ—तत्पश्चात् वह धन्य अनगार उदार तप से स्कंदक मुनि के सुआफिक x यावत् अच्छी तरह धी से होमी हुई अग्नि की तरह तप-तेज से दैदिप्यमान होकर अत्यंत शोभते हुवे विचरने लगे—अब क्रमशः तपोधन धन्य अनगार की शारीरिक परिस्थिति दिखलाते हैं:—

मूल—धन्नस्स णं अणगारस्स पादाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते सुक्क-छल्लीति वा कट्टपाउयाति वा जरगओवाहणाति वा, एवामेव धन्नस्स अणगारस्स पाया सुक्का णिम्मंसा अट्ठिचम्मिछिरत्ताए पणायंति णो चेव णं मंससोणियत्ताए, धन्नस्स णं अणगारस्स पायंगुलियाणं अयमेया-

x स्कंदक मुनि का बयान भगवती सूत्र शतक २ चट्टेशा १ में है ।

रूखे तवरूखलावणो होरथा, से जहा पामते कलसंगलियाति वा मुगसंगलियाति वा मांससंगलियाति वा तरुणिया छिन्ना उण्हे दिन्ना सुक्का समानी मिलायमाणी चिह्नाति, एवामेव धन्नस्स पायंगुलि-यातो सुक्कातो जाव सोणियत्ताते ।

भावाथ — तपस्या के प्रभाव से धन्य अनगर के पैर की आकृति का ऐसा सौन्दर्य था कि जिस स्त्री हुई छाल वा काष्ठ पाटुका (पावड़ी) अथवा पुराना पाउपोष हो उस तरह उन महात्मा के पैर शुष्क मांस रहित यानी मात्र हड्डियों-चमड़ी तथा नसें रहजाने से पैर हैं ऐसा माछूम होता था; परंतु मांस रुधिर की क्षाणता से इनका सद्भाव नहीं दिखाई देता था-तपस्या के प्रभाव से धन्य अनगर की पैर की अंगुलियों का सौन्दर्य इस प्रकार था कि जिस तरह तुवर की फली-मृंग की फली अथवा उड़द की फली कोमल अवस्था में छेदकर उसको सुखाई गई हो और वह सूख जाने पर करमा गई हो, अत्यंत करमा गई हो वैसी मांस-रुधिर रहित अति शुष्क सलवाली धन्य अनगर की अंगुलियां दिखाई देती थीं।

ॐ तपस्या से रूप की सुन्दरता तो हीनता को प्राप्त होगई थी, परन्तु यहा पर सर्वत्र भाव से सौन्दर्य माना गया है.

मूल—धन्नस्स अणगारस्स जंधाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते काकजं—
वात्ति वा कंक जंधाति वा ढेणियालिया जंधाति वा जाव णो सोणियत्ताए—धन्नस्स अणगारस्स जाणूणं अय—
मेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते कालीपोरेति वा मयूरपोरेति वा ढेणियालियापोरेति वा
यवं जाव सोणियत्ताए—धन्नस्स अणगारस्स उरुस्स अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते
सामकरेत्तेति वा वोरीकरेत्तेति वा सल्लतिकरेत्तेति वा सामलीकरेत्तेति वा तरुणिते उपहे जाव चिट्ठति,
एवमेव धन्नस्स अणगारस्स उरू जाव सोणियत्ताए—धन्नस्स अणगारस्स कडियत्तस्स इमेयारूवे तवरूव-
लावणणे होत्था, से जहा णामते उट्टपादेति वा जरगपादेति वा (महिसपादेति वा) जाव सोणियत्ताए ।

भावार्थ—तपस्या के प्रताप से धन्य अनगर की पिंडियों का ऐसा सौंदर्य बना था जैसा काकजंघा नाम
की वनस्पति जिस की नसें दिखाती हों और संधी का भाग मोटा (जाड़ा) हो, अथवा कागले की जंघा (पिंडी)
कंक पक्षी की जंघा, ढेणिकालिक नामक पक्षी की जंघा जो स्वाभाविक ही मांस-रुधिर रहित होती है, उसके समान
धन्य अनगर की पिंडियाँ मांस-रुधिर रहित ज्ञात होती थीं—तपस्या के कारण धन्य अनगर के घुटनों का
(गोड़ों) सौंदर्य इस प्रकार था जैसे काकजंघा नामक वनस्पति की गांठ, मोर की जंघा का पर्व (घुटने की गांठ)

द्वेणिकालिक पक्षी का पर्व अथवा द्वेणिकालिक यानी तीड़ की जंघा का पर्व हो उस सुआफिक उनके घुटने शुष्क और कठिन होगये थे, यावत् मांस-रुधिर युक्त नज़र नहीं आते थे तपस्या के प्रभाव से धन्य अनगर की सांथल ऐसी खूबसूरत थी कि जैसे प्रियंगु वृक्ष की नवीन शाखा, वोरड़ी की नवीन शाखा, शल्ल दरुल की नई डाली, शालमली खूब की नूतन शाखा हो और उसको धूप में रखकर सुखाई गई हो वह जैसी निसत्व हो जाती है वैसी धन्य अनगर की सांथल मांस-रुधिर रहित शुष्क दिखाई देती थी-तपस्या के प्रताप से धन्य अनगर का कटिप्रदेश (कमर) की सुन्दरता ऐसी नज़र आती थी जैसे ऊँट का पग, बुढ़े बैल का पग, (अथवा भैंस का पग) हो वैसे मांस-रुधिर सहित उनकी कमर मादूम नहीं होती थी-“यहां पर पत्र शद्व से पतलापन और सर्गादि वृक्ष के पत्ते दो दलपना जानना; पाठान्तर से कमररूप पट भी कहा है एवं कमर को ऊँट वगैरः के पग की उपमा दी गई है उसका मतलब यह है कि ऊँट आदि के पग के दो विभाग होते हैं और नीचे से अति पतले होते हैं इससे उनके गुदा प्रदेश की समता होती है।”

मूल—धन्नस्स अणगारस्स उदरभायणस्स इमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा नामते सुक्कदि-
एति वा भज्जणयकमल्लेति वा कट्टकोलंबएति वा, एवामेव उदरं सुक्कं—धन्नस्स अणगारस्स पांसुलियकड-
याणं इमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते थासयावलीति वा पाणावलीति वा मुंडावलीति वा।

भावार्थ—तपस्या से धन्य अनगर क उदररूप भाजन (पेटरूप पात्र) का ऐसा सौंदर्य था, जैसे सूखी हुई चमड़े की मसक (मसक के जेस सल पड़े हुवे) चने बगैरा भुंजने का ढीब (ढीब जैसा जंडा) वृक्ष की शाखा का झुका हुआ अग्रभाग, अथवा काष्ठ की कथराट (लकड़ी की परात) हो इस मुआफिक उनका उदर जंडा, सलवाला नमा हुआ और पतला शुष्क-रूख मांस रहित दिखाई देता था—तपस्या के हेतु से धन्य अनगर की पांसलियों के मंडल का ऐसा सौंदर्य था कि जिस तरह स्थासकावली, पाणावली, मुंडावली हो (स्फुरकादि के विषे दर्पण की आकृति वाले स्थासक कहलाते हैं उसके ऊपराऊपरी जो अंणी वह स्थासकावली) बंदी जाती है; अर्थात् देव मंदिर के ऊपर स्थित आमलसार जैसी आकृति. गोलाकार भाजन की अंणी पाणावली कहलाती है. भैसों के बाड़े में परिघ घाने लोहे की लकड़ी रक्खी जाती है उसे मुंडावली कहते हैं. दब्बार्थ में इनका ऐसा अर्थ है—बांस का कांडिया, बांस की टोकरी, बांस का टोकरा उस तरह पांसलियों की अंणी दिखाई देती थी.

मूल—धन्नस्स अणगारस्स पिट्ठिकंडयाणं अयमेयारूवे तवरूव लावणणे होत्था, से जहा णामते रूवे कन्नावलीति वा गोलावलीति वा वट्ठयावलीति वा, एवामेव०—धन्नस्स अणगारस्स उरकडयस्स अयमेयारूवे तवरूव लावणणे होत्था, से जहा णामते चित्तकट्टरोति वा विथणपत्तेति वा तालियंटपत्तेति वा, एवामेव०

भावार्थ—तप के प्रभाव से धन्य अनगर के पीठ करंडक (पीठ का उठा हुआ प्रदेश) ऐसा दिखनोटा था जैसे कर्णावली, गोलावली और वर्नकावली हो (मुकुट की ओणी, गोल पत्यर की ओणी, लाज्य वर्णरः के घनाये हुवे चालक के खिलोने हों) वैसा पीठ करंडक मालूम होता था—तपस्या से बना हुआ धन्य अनगर का वक्षस्थल (छाती) की ऐसी सुंदरता थी जैसे चित्त नामक वृक्ष की बनी हुई चटाई, पवन डालने को बांस का बनाया हुआ पंखा, ताड़ के पत्तों का बनाया हुआ पंखा हो वैसा उनका वक्षस्थल पतला हो गया था.

मूल—धन्नस्स अणगारस्स वाहाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते समिसं-गलियाति वा वाहायासंगलियाति वा अगथियसंगलियाति वा एवामेव० — धन्नस्स अणगारस्स हत्थाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते मुक्कछगणियाति वा वडपत्तेत्ति वा पलासपत्तेत्ति वा, एवामेव०

भावार्थ—तप के प्रताप से धन्य अनगर के भुजा का इस प्रकार सौंदर्य था जिस तरह खेजड़े की फली बाढ़ाया वृक्ष की फली अथवा अगथिया वृक्ष की फली हो उसी तरह धन्य अनगर की भुजा पतली और लंबी दिखाई देती थी — तपश्चर्या के प्रभाव से धन्य अनगर के हाथ [पंजा] का सौंदर्य ऐसा था कि जैसे सूखा हुआ कंडा [छाना] बड़ का पत्ता वा खांखरे का पत्र हो वैसा मुष्क हाथ नजर आता था.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स हत्थंगुलियाणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते कलायसंगलियाति वा मुग्गसंगलियाति वा माससंगलियाति वा तरुणियाछिन्ना आयवे दिन्ना सुक्का समाणी, एवामेव० — धन्नस्स अणगारस्स गीवाए अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते करगगीवाति वा कुंडियागीवाति वा उच्चद्ववणतेति वा, एवामेव० ।

भावार्थ— तपश्चर्या के कारण धन्य अनगर की हस्तांगुलियों की मनोहरता इस प्रकार थी जैसे तुवर की फली, मूंग की फली अथवा उड़द की कोमल फली काटकर धूप में सुखाई गई हो उस तरह धन्य अनगर के हाथ की अंगुलियां मालूम होती थीं — तप की वजह धन्य अनगर की ग्रीवा [गरदन] की शोभा ऐसी थी जैसे घड़े का गला कमण्डलु का गला अथवा ऊँचे मुँहवाली कोथली जैसी कमजोर हो वैसी उनकी ग्रीवा थी.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स हणुआए अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते — लाउय फलेति वा हकुवफलेति वा अंगगट्ठियाति वा, एवामेव० — धन्नस्स अणगारस्स उट्ठणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते सुक्कज्जलोयाति वा सिलेसगुलियाति वा अलत्तगलियाति वा, एवामेव०

भावाथ—धन्य अनगर की दाढ़ी का तपश्चर्या के प्रभाव से ऐसा सौंदर्य था जैसे तुंवे का फल, हकुवी [वनस्पति विशेष] का फल अथवा आम की गुठली धूप में सूखी हुई हो वैसी उन की डाढ़ी थी—धन्य अनगर के होठ का तप के प्रताप से ऐसा सौंदर्य था जैसे सूखी जलोख [जल का दो इंद्रि वाला जीव] कफ की सूखी गोली अथवा लाख की सूखी गोली हो वैसा धन्य अनगर का सुकड़ा हुवा और निस्तेज होठ था.

मूल—धन्नस्स अणगारस्स जिब्भाए अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते वडपत्ते इवा पलासपत्तेइ वा सागपत्तेइ वा, एवामेव० — धन्नस्स अणगारस्स नासाए अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते अंबगपेसियाति वा अंबागडपेसियाति वा मातुलूंगपेसियाति वा तरुणिया, एवामेव०

भवार्थ—धन्य अनगर की जबान तपस्या के कारण ऐसी सुन्दर होगई थी जैसे बड़का पत्ता, खांखरे का पत्ता या साग का पत्ता हो वैसी जबान मुंह में हिलहिलती थी—धन्य अनगर की नासिका (नाक) का तप के हेतु ऐसा मनोरम्य था जैसे केरी की पेशी (टुकड़ा) अंबालंक फल की पेशी हो अथवा बीजेरे की पेशी हो वैसी उनकी कोमल (निःसत्व) नासिका थी.

मूल—धन्नस्स अणगारस्स अच्छीणं अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते धीणा-

छिड़ुति वा वद्धीसगछिड़ुति वा पाभाति यतारिगाइ वा, एवामेव० - धन्नस्स अणगारस्स कण्णणं अयमे-
यारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते मूलाछल्लियाति वा वालुकच्छल्लियाति वा कारेल्लयच्छल्लिया-
ति वा - एवामेव० ।

भावार्थ—धन्य अनगर के नेत्र की तपश्चर्या के प्रभाव से ऐसी सुन्दरता थी जैसे वीणा के छिद्र, वद्धी-
सक (एक जाति का वालिन्त्र) के छिद्र वा प्रभात कालके सितारे हों वैसे ऊँडे और तेजोहीन नेत्र थे - धन्य
अनगर के कान की तप के कारण ऐसी मनोरमता थी जैसे मूले की छाल, ककड़ी की छाल वा कारेले की छाल
हो वैसे उस धन्य अनगर के पतले कान थे.

मूल— धन्नस्स अणगारस्स सीसस्स अयमेयारूवे तवरूवलावणणे होत्था, से जहा णामते तरुणग-
लाउएति वा तरुणगएलाहुयत्ति वा सिण्हालएति वा तरुणए जाव चिट्ठति, एवामेव० - धन्नस्स अणगा-
रस्स सीसं सुक्कं लुक्खं णिम्मंसं अट्ठिचम्मच्छिरत्ताए पन्नायति, नो चेवणं मंस सोणियत्ताए एवं सब्वत्थ,
णवरं उदरभायणकन्नं जीहाउट्ठा एएसिं अडी ण भन्नति चम्मच्छिरत्ताए पण्णाइत्ति भन्नति ।

भावार्थ-तपश्चर्या के प्रभाव से धन्य अनगार के मस्तक का ऐसा सौंदर्य था जैसे कोमल तुम्बा, कोमल आलू का फल (कन्दविशेष - यह अनेक प्रकार का होता है मगर विशेष काम में आता हुआ जान कर इसका नाम दिया) अथवा कोमल सिस्तालक यानी सेफालक (संभवतः सीताफल) लोक प्रसिद्ध फल, यावत् शब्द से इन कोमल फलों को काटकर धूप में सुखाये हों उससे शुष्क और सुकड़े हुवे हों वैसा धन्य अनगार का मस्तक शुष्क, रूक्ष, मांस रहित था, मात्र हड्डियां, चमड़ी और नसों से मस्तक है ऐसा मालूम होता था; परन्तु “ मांस रहित उसमें नजर नहीं आता था ” यह आलाप प्रत्येक अंग के वर्णन में जानना; विशेष यह है कि उदररूपी भाजन, कान, जवान और होठ के वर्णन में ‘ अस्थि ’ यानी हड्डी शब्द नहीं कहना, मगर मात्र चर्म और नसों से ही दिखाई देता है, ऐसा कहना चाहिये - इस तरह पैर से लेकर मस्तक तक धन्य अनगार के शरीर की सुंदरता का वर्णन किया.

अब पुनः दूसरी तरह धन्य अनगार मुनिसत्तम के शरीर का वर्णन करते हैं—

धन्य अनगार तपस्वी के शरीर का रूपान्तर से वर्णन

मूल— धन्ने णं अणगारे णं सुद्धेणं भुवखेणं पातजंघोरुणा विगत तडिकरालेणं कडिकडाहेणं, पिट्ट-
सविस्सिएणं उदरभायणेणं, जोइज्जमाणोहिं पांसुलिकडएहिं अक्खसुत्तमालाति वा [गणिज्जमालाति वा]
गणेज्जमाणोहिं पिट्टिकरंडगसंधीहिं गंगातरंगभूएणं उरकडगदेसभाएणं, सुक्कसप्पसमाणोहिं बाहाहिं सिद्धि-
लकडाली विव चलंतेहि (लंबतेहि) य अग्गहरेथेहिं, कंपणवातिओ विव वेवमाणीए सीसघडीए, पब्बादव-
दणकमले, उब्बमडघडामुहे, उब्बुडुणयणकोसे, जीवजीवेणं गच्छति, जीवजीवेणं चिद्धति, भासं भासिस्सा-
भीति गिलाति, ३ से जहा णामते इंगालसगडियाति वा जहा खंदओ तहा जाव हुयासणे इव भासरासि-
पलिच्छन्ते तवेणं तेएणं तवेतयसिरीए उवसोभमाणे उवसोभमाणे चिद्धति.

भाषा—सागधी भाषा क नियमानुसार 'णं' वाक्यालंकार के लिये सर्वत्र जानना - तपोधन धन्य
अनगर के पैर, पिंटियां और जंघाएँ गाँरा रहित होने से शुष्क थीं और धुधा के कारण रुक्ष थीं, उनकी
कासर रूप कड़ाह (कड़ागला अथवा कान्धे की पीठ) मांस के अभाव से और हड्डियों ऊंची निकली हुई
होने से अशोभनित मालूम होती थीं - इसके आसपास का हिस्सा उँचा था, उनका उदररूप भाजन

मध्य में दुर्बल होने से पीठ से लगा हुआ था, कारण कि पेट के अन्दर की 'यकृत और लीहा' नाम की गाँडे क्षय होगई थीं उनकी पांसलियों की श्रेणियां मांस रहित होनेसे स्पष्टतः दलयाकार (गोलाकार) दिखाई देती थीं उनकी पीठ रूपी करंडिये की संधियां (साँधें) कमजोरी के कारण अति स्पष्ट होने से सूत की माला की तरह गिनी जासकती थीं; उनका पेट गंगा नदी की तरंगों जैसा था; यानी तरंगों जैसे ऊपराऊपरी चढ़ती ह उस तरह हाडियां ऊपराऊपरी चड़ी हुई नजर आती थीं उनके पीठ के दो भाग बांस के टुकड़े जैसे थे, उनकी दोनों भुजाएं सूखे सर्प जैसी मालूम होती थीं, उनके हाथके पंजे घोड़े के ढीले चोकड़ों की तरह लटकते थे, उनकी मस्तकरूपी घड़ी कंपवायु के रोगी के समान कंपती थी, उनका मुखकमल कुमलाया हुआ (मुरझाया हुआ) था - होठों की अत्यंत क्षीणता होने से उनका मुख घड़े के सदृश विकराल नजर आता था उनके दोनों नेत्ररूपी कोस ऊँडे उतर गए थे शरीर की ऐसी गंभीर स्थिती में - वे महात्मा मात्र आत्मबल से ही चलते थे; कारण की शरीर बलसे चलने में वे पूर्ण असक्त थे, आत्मबल से ही वे खड़े रह सकते थे, 'मैं कुछ बोल्डू' ऐसा विचार होते ही ग्लानि (अशक्ति का प्रभाव) उत्पन्न हो जाती थी, उनके शरीर की ऐसी परिस्थिति हो गई थी कि चलते समय कोयलों की भरी हुई गाड़ी के समान उनके हाड खड़खड़ आवाज करते थे-भगवती सूत्र में स्कन्दक मुनि के वर्णन के मुआफिक यहाँ जानना-राख के ढगले से ढकी हुई अग्नि की तरह तप से, तेज से और तपतेज की समृद्धि से अत्यंत शोभते

हुवे वे उग्र तपस्वी धन्य अनगर रहते थे - “ धन्य हो ! तपोधन महा तपस्वी धन्य अनगर को कोटिशः नमस्कार हो - ऐसे महात्मा की पुनः २ जय हो.”

श्रेणिक नृपेन्द्र का नमूनेदार प्रश्न-भगवन्त का स्पष्टीकरण

मूल— तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे गुणसिलए चेतिते, सेणिए राया; तेणं कालेणं तेणं समएणं भगवं महावीरे समोसडे, परिसा णिगया, सेणिते निगए, धम्मकहा परिसा पडिगया, तते णं से सेणिए राया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म समणं भगवं महावीरं वंदति णमंसति, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी-

भावार्थ— उस काल उस समय में राजग्रही नामकी नगरी थी, उसके बाहार गुणशील नामका उद्यान था, इस नगरी में महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे, उस वक्त उस टाइम पर श्रमण भगवन्त महावीर देव उद्यान में समवसरे, नगर से प्रजा पर्वदा दर्शनार्थ रवाना हुई, राजा श्रेणिक भी राजमहल से निकला, प्रभु ने

धर्म देशना दी, पर्वदा थापिस चली गई - तदन्तर श्रेणिक नृपेन्द्र ने श्रमण भगवन्त महावीर देव के पास धर्म-
सुनकर हृदय में धारण करके प्रभु को (श्रमण भगवन्त महावीर को) वन्दन - नमस्कार किया, वन्दन, नम-
स्कार करके इस प्रकार प्रार्थना की—

मूल— इमासि णं भंते ! इंदभूतिपामोक्खाणं चोदस्सण्हं समणसाहस्सीणं कतिरे अणगारे महा-
दुक्करकारए चेव ? महाणिज्जरतराए चेव ? एवं खलू सेणिया ! इमासिं इंदभूतिपामोक्खाणं चोदस्सण्हं
समणसाहस्सीणं धन्ने अणगारे महादुक्करकारए चेव महाणिज्जरतराए चेव, से केणहेणं भंते ! एवं बुच्चति
इमासिं जाव साहस्सीणं धन्ने अणगारे महादुक्करकारए चेव महाणिज्जरकारए चेव ?

भावार्थ—हे भगवन्त ! आपके इन्द्रभूति (गौतम गणधर) आदि १४ हजार सुनियों में दुष्कर कार्य
करने वाले और महा निर्जरा करने वाले कौनसे महात्मा हैं ? इस पर परमात्मा ने उत्तर यथा - निश्चय इस प्रकार
हे श्रेणिक ! इन इन्द्रभूति बैगर : चौदह हजार सुनियों में ' धन्य अनगर ' महा दुष्कर कार्य करने वाला और
महा निर्जरा करने वाला है ❀ श्रेणिक नरेन्द्र ने पुनः प्रार्थना की - हे प्रभो ! किस हेतु से आप का यह

❀ धन्य हो ! धन्य अनगर— जिसके लिये परमात्मा महावीर देव श्रीमुख से गौरवपूर्ण प्रशंसा करते हैं.

फरमाना है कि इन यावत् चौदह हजार साधुओं में धन्य अनगर महा दुष्कर कार्य करने वाले और महा निर्जरा करने वाले हैं ? इस पर देवाधिदेव ने जवाब बक्षा—

मूल— एवं खलु सेणिया ! तेणं कालेणं तेणं समएणं काकंदी नामं नगरी होत्था, उप्पि पासाए— वडिंसए विहरेति, तते णं अहं अन्नया कदाति पुब्बाणुपुब्बीए चरमाणे गामाणुगामं दुत्तिज्जमाणे जेणेव काकंदी नगरी जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव उवागते अहापडिरूवं उगहं उगिणित्ता संजमेणं तवसा जाव विहरामि, परिसा निग्गता, तेहव जाव पव्वइते जाव बिलमिव जाव आहारेति, धन्नस्स णं अणगारस्स पादाणं सरिरवन्नओ सब्बो जाव उवसोभेमाणे उवसोभेमाणे चिट्ठति से तेणट्ठेणं सेणिया ! एवं बुच्चति— इमांसिं चउद्दसण्हं साहस्सीणं धण्णे अणगारे महादुष्करकारए महानिज्जरतराए चेव ।

भावाथ— निश्चय करके इस प्रकार हे श्रेणिक ! उस काल उस समय में काकंदी नामकी एक नगरी थी, उसमें यावत् (पूर्ववत् सब हकीकत कहकर) धन्य कुमार भट्ट महलों पर रहता था, उस समय हम किसी एक वक्त अनुक्रम से विहार करते हुवे ग्रामानुग्राम विचरते हुवे जहाँ काकंदी नगरी है, जहाँ उसके बाहर सहस्राश्रयन है, वहाँ प्राप्त हुवे, यथाप्रतिरूप (मुनियों के योग्य) अवग्रह (रहने का स्थान) ग्रहण करके संयप — तप द्वारा

आत्म भावना करते हुवे रहे, पर्यदा देशना सुनने आई, उसही प्रकार (पूर्व कथानुसार) यावत् धन्यकुमार ने दीक्षा अंगिकार की; ' विल सर्पवत् ' यावत् आहार कृता है, धन्य अनगार का पग से शरीर तक का सर्व वर्णन यावत् अतिशय शोभता हुआ रहता है - ऐसा परमात्मा ने फरमाया - इसलिये हे श्रेणिक ! वह धन्य अनगार चौदह हजार साधुओं में महा दुष्कर कार्य करने वाला और महा निर्जरा करने वाला है; ऐसा कहा गया.

॥ श्रेणिक नरेश से धन्य अनगार की स्तुति ॥

मूल— तते णं से सेणिये राया समणस्स भगवतो महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठ तुट्ठ (जाव) समणं भगवं महावीरं तिव्खुत्तो आयाहिणं पर्याहिणं करेति करित्ता वंदति नमंसति वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव धन्ने अणगारे तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता धन्नं अणगारं तिव्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति करित्ता वंदति णमंसति वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी - धण्णेसिणं तुमं देवाणुप्पिया ! सुपुण्णे सुकयत्थे कयलक्खणे सुलद्धेणं देवाणुप्पिया ! तव माणुस्सए जम्म जीवियफल्लेतिकट्ठ वंदति णमंसति

वंदित्ता णमंसित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवगच्छति उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं
तिक्खुत्तो वंदति णमंसति वंदित्ता णमंसित्ता जामेवं दिसिं पाउब्भूते तामेव दिसिं पडिगए. (सूत्रं ४)

भावार्थ— तत्पश्चात् वे श्रेणिक राजा श्रमण भगवन्त महावीर देव के पास से यह वृत्तान्त सुनकर हृदय
में धारण कर हर्षित हुवे, आनन्दित हुवे, श्रमण भगवन्त महावीर देव को तीन बार आदक्षिणा प्रदक्षिणा की
करके वन्दन - नमस्कार किया, वन्दन नमस्कार करके जहाँ पर धन्य अनगार हैं वहाँ पर महाराजा श्रेणिक आते
हैं; आकर तपोधन धन्य अनगार को तीन बार आदक्षिणा प्रदक्षिणा करते हैं, करके वन्दन - नमस्कार किया,
वन्दन - नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया— हे देवों के वल्लभ ! आप धन्य हैं, कृत पुण्य हैं, सुकृतार्थ हैं,
कृत लक्षण हैं; अहो देवों के प्यारे ! आपको सुप्राप्त मनुष्य - जीवन सफल है, ऐसा कहकर तपस्वी महात्मा को
वंदन - नमस्कार किया, वन्दन - नमस्कार करके जहाँ श्रमण भगवन्त महावीर वेव हैं वहाँ नरेन्द्र श्रेणिक आता
है, आकर परमात्मा का तीन बार आदक्षिणा - प्रदक्षिणा करके वन्दन - नमस्कार करता है; वंदन - नमस्कार
करके जिस विषा से आया था उसही विषा में वापिस चला गया.

धन्य अनगर का मनोरथ और उसका पूर्णपालन

मूल— तएणं तस्स धणस्स अणगरस्स अन्नया कयाति पुव्वरत्तावरत्तकाले धम्मजागरियं जाग-
रमाणस्स इमेयारूढे अब्भत्थिते चिंतिते मणोगते संकप्पे समुप्पज्जित्था — एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं
जहा खंदओ तहेव चिन्ता, आपुच्छणं थेरेहिं सद्धिं विउलं दुरूहंति मासिया संलेहणा नवमास परियातो
जाव कालमासे कालं किच्चा उड्डं चंदिम जाव णव य गेविज्जविमाणपत्थडे उड्डं दूरं वीतीवत्तिता सब्ब-
ट्टसिद्धे विमाणे देवत्ताए उववन्ने, थेरा तहेव उयरंति जाव इमे से आथार भंडए ।

भावार्थ— उसके बाद किसी एक दिन अर्धरात्री के समय धर्म जागरण में जगते हुवे उग्र तपस्वी धन्य
अनगर को इस प्रकार का प्रार्थित, चिन्तित, मनोगत विचार उत्पन्न हुवा —“ निश्चय इस प्रकार मैं इस उदार
तप द्वारा ” इत्यादि स्कन्दक मुनि की तरह विचार हुवा, पश्चात् प्रातः काल में भगवन्त महावीर की आज्ञा

प्राप्तकर स्थविर मुनियों को साथ में लेकर विपुलगिरि पर चढ़े, वहाँ एक मास की संलेखना (आत्म शोधक तप) कर नौ मास पर्यन्त उज्ज्वल चारित्र्य पालकर काल समय काल कर ऊँचे चन्द्रादि विमान को उल्लंघन कर यावत् नात्राधिक प्रतरो को बटाकर बहुत ऊँचे दूर सर्वार्थसिद्ध विमान में देवपने उत्पन्न हुवे - तब स्थविर मुनि पूर्व कथनानुसार कायोत्सर्ग करके धन्य अनगर के उपगण लेकर पर्वत से नीचे उतरे यावत् उनके भांडोपगण भगवन्त के पास रक्खे.

धन्य अनगर के लिये गौतम गणधर का
आखीरी प्रश्न - परमात्मा का खुलासा

भूः - अनेति शर्गा गोतमे तदेव पुच्छति जहा खंदयस्स, भगवं वागरेति जाव सव्वदुसिञ्जे
विशालो वनगणोः पणसरणं भंते । देवसस केगतिं कालं ठिति पणत्ता ? गोयमा ! तेत्तीसं सागरोवमादं
अनेति पसत्ता, दे पं भंते । ततो वेगलोभाओ कतिं गच्छिहि ? कहिं उववज्जिहि ? गोयमा ! महाविदेहे,
मासे सिग्गेषादिं नज्जिहि मुचिहि परिणिग्गामिंति राव्वदुसाणमंतं करेहि - पवं खलु जंन्तु ! समा-

णेणं जाव सम्पत्तेणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमहे पद्दत्ते । (सूत्र ५) पढमं अज्झयणं सम्मत्तं.

भावार्थ— परमात्मा महावीर देव को गौतम स्वामी ने खंदक की पृच्छा की तरह पृच्छा की—इस पर प्रभु ने फरमाया — धन्य अनगर यावत् सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुवा, गौतम गणधर ने पूछा — हे देवाधि-देव ! धन्य देव की कितने काल की स्थिति फरमाई ? उत्तर:—हे गौतम ! तेतीस सागरोपम की स्थिति कही गई पुनः गौतम स्वामी ने पूछा — हे प्रभो ! वह धन्य अनगर देवलोक से च्यव कर कहां जायगा ? कहां उत्पन्न होगा ? प्रभु ने फरमाया — महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर, चारित्र ग्रहण कर सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, सर्व कर्म से मुक्त होगा, निर्वाण पद प्राप्त करेगा, सर्व दुःखों का अन्त करेगा — सुधर्म स्वामी फरमाते हैं — हे जम्बू ! अमण भगवन्त महावीर देव यावत् मोक्ष पधारे ने पहिले अध्ययन का इस प्रकार (ऊपर कहे सुजिब) अर्थ फरमाया — पहिले अध्ययन का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.

तीसरे वर्ग का पहिला अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण हुवा.



❀ दूसरा अध्ययन ❀

(सुनक्षत्र कुमार)



मूल— जति णं भंते ! उक्खेवओ - एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं काकंदीए णग-
रीए भद्दा णामं सत्थवाही परिवसति अड्ढा, तीसेणं भद्दाए सत्थवाहीए पुत्ते सुणक्खत्ते णामं दारए होत्था
अहीण जाव सुखे पंचधातिपरिक्खते जहा धणो तहा वत्तीसदाओ जाव उप्पि पासाएवडेंसए विहरति;
तेणं कालेणं तेणं समएणं समोसरणं जहा धनो तहा सुणक्खत्ते वि णिगते जहा थावच्चा पुत्तस्स तहा
णिक्खमणं जाव अणगारे जाते जाव वंभयारी ।

भावार्थ— जम्बू स्वामी सुधर्म स्वामी के प्रति प्रार्थना करते हैं - हे भगवन्त ! पहिले अध्ययन का अर्थ
आपने जो इस प्रकार प्रकाशित किया तो हे पूज्य ! अब दूसरे अध्ययन का उत्क्षेप (प्रस्तावना - ध्यान) फर-
माने की कृपा करो ! तब सुधर्म स्वामी ने फरमाया - निश्चय इस कदर हे जम्बू ! उस काल उस समय में

काकन्दी नाम की नगरी में भद्रा सार्थवाहिनी निवास करती थी, वह समृद्धिशालिनी थी, उस भद्रा सार्थवाहिनी के 'सुनक्षत्र कुमार' नाम का पुत्र था, उसके अङ्गोपाङ्ग अहीन पूर्ण पंचेन्द्रीय वाले थे, यावत् वह कुमार स्वरूप-वान् - कान्तिवान् और दिखनोटा था, पंच धायमाताओं से उसका सम्यक् पालन होता था, जब वह युवा अवस्था में प्रवेश हुआ तब धन्यकुमार के सुआफिक बत्तीस कन्याओं से विवाह कराकर बत्तीस महल बगैरः का प्रीतिदान दिया यावत् वह कुमार महल के ऊपर उन ललनाओं के साथ क्रीड़ा करता हुआ रहता था, उस काल उस समय के अन्दर श्रमण भगवन्त महावीर देव नगर के उद्यान में समवसरे, उस वक्त धन्यकुमार के सहश सुनक्षत्र कुमार भी प्रभु की वन्दनार्थ घर से निकला, धर्मदेशना सुनकर प्रतियोध को प्राप्त हुआ, थावचापुत्र की तरह दीक्षा महोत्सव हुआ यावत् मुनिपद को प्राप्त हुआ, इर्यासमिति आदि का यथार्थ पालन करता हुआ यावत् गुप्त ब्रह्मचारी यानी ब्रह्मचर्य की नौ गुप्ति (वाङ्) का पालक हुआ.

सुनक्षत्र अनगर का तप वर्णन

मूल— तते णं से सुणवखते अणगरे जं चेव दिवसं समणस्स भगवतो महावीरस्स अंतिते मुंडे

जाव पव्वतिते तं चेव दिवसं अभिगहं तहेव जाव विलमिव आहोति संजमेण जाव विहरति, वहिया जणवयविहारं विहरति, एक्कारस अंगाइं अहिज्जति संजमेणं तवसा अप्पणं भवेमाणे विहरति, तते णं से सुणक्खत्ते अणगारे ओरालेणं जहा खंदतो ।

भावाथ — तत्पश्चात् उस सुनक्षत्र अनगार ने जिस दिन से श्रमण भगवन्त महावीर देव के पास मस्तक मुंडाकर दीक्षा अङ्गीकार की उसही दिन से (धन्य अनगार की तरह) अभिग्रह धारण किया, यावत् ' सर्प बिलवत् ' पारणे के दिन आहार करने लगा यावत् संयम सहित दिचरने लगा, बाहार देशों में विहार करने लगा, ग्यारह अङ्गों का अभ्यास किया, इस तरह संयम-तप द्वारा आत्म-भावना करता हुवा रहने लगा, तब वह सुनक्षत्र अनगार खंदक मुनि के समान उदार तपश्चर्या करता हुवा आनंदपूर्वक निवास करने लगा.

॥ सुनक्षत्र अनगार का सफल मनोरथ और अन्तिम अवस्था ॥

अनु — तेणं कालेणं तेणं समएणं रायागिहे णगरे गुणसिलए चेतिए, सेणिए राया, सामी समोसेढे

परिसा णिगता, राया णिगतो धम्म कहा, राया पडिग्गओ परिसा पडिगता, तते णं तस्स सुणव्वत्तस्स अन्नया कयाति पुव्वरत्तावरत्तकालसमयांसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स जहा खंदयस्स बहूवासा परियातो, गोतम पुच्छा, तेहेव कहेति, जाव सव्वट्टुसिद्धे विमाणे देवे उववण्णे तेत्तीसं सागरोवमहं ठिति पणणता से णं भंते ! माहाविदेहे सिज्झिहीति- बितियं अज्झयंण सम्मत्तं ॥ २ ॥

भावार्थ — चौथे आरे में भगवन्त पधारे उस समय राजगृह नाग का नगर था, उसके इशान कोण में गुणशील संज्ञक उद्यान था, उस नगर में श्रेणिक नाम का राजा राज्य करता था, वहाँ पर किसी एक वक्त भगवन्त महावीर देव पधारे, प्रजापर्वदा और नृपेन्द्र अपने स्थान से प्रस्थान कर प्रभु को वन्दन करने आया, प्रभु ने धर्म दर्शना दी, श्रवण कर राजा और पर्वदा वापिस चली गई — यहाँ पर महाराजा श्रेणिक ने दुष्कर कार्य कर्त्ता कौन है इत्यादि भगवन्त से प्रश्न किया ? सर्व पूर्ववत् जानना — तदनन्तर किसी एक वक्त मध्यरात्री के समय धर्मजागरण (धर्मध्यान) करता हुवा सुनक्षत्र अनगर ने खंदक अनगर की तरह अनशन करने का विचार किया, यावत् परमात्मा की आज्ञा लेकर पूर्ववत् सर्व किया, बहुत वर्षों तक चारित्र पर्याय पाला; गौतम गणधर ने इनके बारे में पूछा तब भगवन्त ने सर्व हकीकत कही, यावत् सर्वार्थसिद्ध विमान में देव पने

भावार्थ—इस प्रकार निश्चय हे जम्बू ! अमण भगवन्त महावीर देव जो कि धर्म के आदि कर्ता हैं (अपने शासन में आदि कर्ता समझना) तीर्थ (साधु-साध्वी-आचक आधिकारूप चतुर्विध संघ) के संस्थापक हैं, स्वयं बोध को प्राप्त हुवे हैं यानी उनका कोई गुरु नहीं, लोक के नाथ हैं, कारण कि संसार के योग-क्षेम (हित सम्बंध-कल्याण) करने वाले हैं, लोक के अन्दर दीपक समान हैं अर्थात् मिथ्यात्व अंधकार को नाश कर सम्यक्त्व रूप प्रकाश करने वाले हैं, लोक में उद्योत करने वाले हैं यानी अज्ञान को हटाकर ज्ञान का उद्योत करने वाले हैं, अभयदान (निर्भयता) देने वाले हैं, अशरण को शरण देने वाले हैं, ज्ञानरूप चक्षु के दातार हैं, मार्ग देने वाले यानी श्रेय मार्ग दर्शक हैं धर्म को देने वाले हैं यानी पापों से मुक्त कराने वाले हैं, धर्म देशना देने वाले हैं, धर्म के श्रेष्ठ चार दिशाओं के अन्तर्पर्यन्त चक्रवर्ती हैं अर्थात् धर्मोपदेश से चार गतियों का अन्त कराने वाले हैं, किसी से प्रतिघात न होसके ऐसे श्रेष्ठ ज्ञान-दर्शन को धारण करने वाले हैं, खुद राग-द्वेष पर विजय किया है, दूसरों को राग-द्वेष जिताने वाले हैं, स्वयं बोध को प्राप्त हुवे, दूसरों को बोध प्राप्त कराते हैं, खुद कर्मों से मुक्त हुवे हैं, दूसरों को कमा से मुक्त कराते हैं, स्वयं संसार समुद्र से तिरगये हैं, दूसरों को भवसागर से तिराते हैं तथा वे भगवन्त निरुपद्रव - अचल - रोगरहित - अनन्त - अक्षय - बाधा रहित - पुनरावृत्ति न हो ऐसे सिद्धिगति नाम स्थान को प्राप्त किया हैं; उन परमात्माने अणुत्तरोपपातिकदशा के तीसरे वर्ग का यह अर्थ फरमाया है. तीसरे वर्ग का भावार्थ पूर्ण हुवा - अणुत्तरोपपातिकदशा का भावार्थ सम्पूर्ण हुवा.

उत्पन्न हुआ, तेत्तीस सागरोपम की स्थिति फरमाई—गौतम स्वामी ने प्रभु से पुनः पूछा, हे भगवन्त ! सुनक्षत्र अनगर देवलोक से व्यवहार कहां उत्पन्न होंगे ? परमात्मा ने उत्तर बक्षा—हे गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर, चारित्रि ग्रहण कर यावत् मोक्ष पद को प्राप्त करेगा—दूसरे अध्ययन का भावार्थ सम्पूर्ण हुआ.

तिसरे वर्ग का दूसरा अध्ययन मूल और भावार्थ सहित सम्पूर्ण.

* तीसरा अध्ययन यावत् दसवां अध्ययन *

(ऋषिदास कुमार यावत् वेहल्ल कुमार)

दस अनगरों की सामान्य व्यवस्था

मूल— एवं सुणवत्तगमेणं सेसावि अट्ठा भाणियन्वा णवरं— आणुपुठ्ठीए दोन्नी रायगिहे, दोन्नी

❀ उपसंहार ❀

इस तीसरे वर्ग में धन्यअनगार (धन्वाजी अनगार) बगैर दस महामुनीश्वरों के आदर्श चरित्र तपश्चर्या से मार्तण्ड (सूर्य) के समान संसार पर प्रकाश डाल रहे हैं — तपोधन के तप से शरीर का मूल्य हीरों के मूल्य से भी अधिक बन कर जगत के लिये प्रेरणात्मक एक दिव्य दृष्टान्त बन गया है; जगद्वंद्य उन महात्माओं का चरित्र से भी अंशिक बन कर उल्लंघन कर अनुकरणीय क्षेत्र में प्राप्त होगया है — महानुभावों ! इन उत्तम बंदनीय और स्तवनीय सीमा का उल्लंघन कर अस्वाद्यन्न को अङ्गीकार करना और क्रमशः खाने का मोह छोड़कर श्रेयपद पुरुषों के चरित्रों पर पूर्ण मनन कर अस्वादन्न को अङ्गीकार करना और पूर्ण प्रयत्न करना।

टीकाकार महाराज का वक्तव्य

शब्दाः केचन नार्थताऽत्र विदिताः केचित्तु पर्यायितः। सूत्रार्थानुगतेः समूह्य भणतो यज्जातमागः पदम् ॥
वृत्तावत्र तज्जिनेश्वरवचोभाषाविधौ कोविदैः। संशोध्य विहितादरैर्जितमतोपेक्षा यतो न क्षमा ॥१॥

प्रत्यक्षं निरूप्यास्य । ग्रन्थमानं विनिश्चितं ॥ द्वाविंशतिशतमिति । चतुर्णां घृत्तिसंख्यया ॥ २ ॥

भावार्थ—भगवान् श्री अभयदेव सूरीश्वरजी महाराज अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुवे फरमाते हैं— संभव है कि इस सूत्र में कितनेक शब्दों का अर्थ सुझे ज्ञात नहीं हुवा हो तथा कितनेक शब्द के पर्याय मालूम नहीं हुवे हों तथापि सूत्र और अर्थ के अनुसार जो मैंने अर्थ किया है यानी टीका रची है उसमें जो अपराधपद (भूल का स्थान) बना हो उसको जिनेश्वर भगवन्त के वचन की भाषा में आदर करने वाले पांडितजन संशोधन कर लें; कारण कि जिनेश्वर के मत की उपेक्षा करना योग्य नहीं—इस ग्रन्थ की टीका के प्रत्येक अक्षर गिनने से १२२ एक सौ बाविसि श्लोक जितना ग्रन्थ का (टीका का) प्रमाण है; ऐसा निश्चय किया है.

ग्रन्थ का उपसंहार

यह अनुत्तरोपपातिक दशा सूत्र तीन वर्ग में तैत्तिरीय अध्ययनों से भूषित है; अर्थात् तैत्तिरीय महापुरुषों के उद्घाम जीवन से आदर्श बन गया है, इस सारे ग्रन्थ में तपश्चर्या की महेक छारही है, इससे अनहारिक पद का प्रकाश जगत को आसक्ति तिमिर से मुक्त कराता है, इसमें महात्माओं की तपश्चर्या का विविध वर्णन अशक्तों को शक्ति प्रदान करता है और सशक्तों को आगे बढ़ाता है—महानुभावो ! जीवन की सार्थकता खान-पान से

नहीं होसकती, किन्तु तपश्चर्या से ही सफलता होगी; अतएव आप अपनी कृतार्थता के लिये यथासाक्ति तपश्चर्या कर उन तपोधन महापुरुषों का अनुकरण करें ॐ शान्तिः ॥

सुखादिनाम

शासनपति के पाठ पर । सुने दशमई पाणीन्त ॥ वाक्यमन्त्रे पाठ पर मन्त्रे । ७१ तित्त सन्निपु सन्निपि ॥ १ ॥
 क्षमा कल्याण पाठक भक्त । दशममागार भगवान्ति ॥ मेलोन्मग भक्त भगवान्ति ॥ ७२ ॥
 बरिपुत्र आनन्त ने । प्रात भक्ति दशनिन्दार ॥ गायत गायत ॥ ७३ ॥
 मालव नेसे तपिता । शीताना वीकार ॥ गीताना दशम ॥ ७४ ॥
 विजय नेसाङ्गतनय (१००५) । भातय भगवान्ति ॥ ७५ ॥

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

Figure 1

मुनि श्री कान्तिसागरजी महाराज

अनुसरो-
पपातिक-
दशा सप्त
॥ ६३ ॥

श्री अनुत्तरोपपातिक दशा सूत्र हिन्दी अनुवादसह समाप्त

